

目 次

巻頭言 第3号に寄せて 明星聖子	4
------------------	---

特集1 シェイクスピア戯曲編集のプラクシス

[報告]

シェイクスピア戯曲編集のプラクシス

——大修館シェイクスピア双書『冬物語』の編集作業を中心に 井出新	8
----------------------------------	---

『尺には尺を』4幕1場の小唄をめぐって 佐々木和貴	16
---------------------------	----

The Taming of the Shrew

——偽物の父親は「教師」か「商人」か? 前沢浩子	24
--------------------------	----

『アントニーとクレオパトラ』における韻文と散文

——本文確定に伴う諸問題 佐藤達郎	32
-------------------	----

特集2 哲学を手稿とアーカイヴの視点から見る

[講演]

Learning from Philosophical Manuscripts and Archives Benedetta Zaccarello

(日本語訳)哲学の手稿とアーカイヴから学ぶ ベネデッタ・ザッカレロ

村瀬鋼 訳	40
-------	----

[報告]

Le manuscrit original et les copies des *Pensées* de Pascal Hirotsugu Yamajo

「哲学を手稿とアーカイヴの視点から見る」(2024年7月15日、成城大学) 村瀬鋼	56
---	----

* * *

論文

「ジョイス戦争」の経緯とその軍事的メタファーの由来について 南谷奉良	70
------------------------------------	----

* * *

インタビュー記事

James Joyce's *Ulysses* at 120—102—40 Hans Walter Gabler

(日本語訳)ジェイムズ・ジョイス『ユリシーズ』にまつわる120—102—40周年

ハンス・ヴァルター・ガブラー 小野瀬宗一郎 訳	88
-------------------------	----

* * *

研究報告

In the Workshop of Jean-Jacques Rousseau. Genesis and Interpretation,

a book presentation Nathalie Ferrand	104
--------------------------------------	-----

* * *

書評

Daniel Ferrer, <i>Genetic Criticism and Its Logics: The Draft and the Text</i> Peng Yi	124
--	-----

明星聖子『ほんとうのカフカ』 田尻芳樹	130
---------------------	-----