

2026 Distinguished Visiting Professor Lecture

Writing and Being

Heidegger's Manuscripts and the Philology of Philosophy

Thu July 9, 2026 16:30 - 17:50

Dr. Felix Christen

Dr. Felix Christen teaches German literature at Heidelberg University and is currently a Heisenberg Fellow of the German Research Foundation associated with Osnabrück University. He held visiting professorships at Brown University and Johns Hopkins University and has published widely on German literature and thought from the 18th to the 20th century.



Attendance Information

Venue: Room 321, 2nd Floor, Building No. 3, Seijo University

No advance registration is required. Please come directly to the venue.

- Admission is free and open to all.
- The lecture will include Japanese subtitles. The Q&A session will be interpreted into Japanese.

Abstract :

Heidegger often emphasized that his philosophy did not consist of works but of *Denkwege*: paths of thinking. Yet while the importance of his lecture courses for the history of philosophy has long been recognized—such as their impact on the Kyoto School—only very little attention has been paid to his writing as a form of thinking. By closely examining some of his manuscripts in relation to the developing terminology of *Being and Time* in the 1920s, the lecture aims to show that the stakes of Heidegger's thinking are inseparable from the way he wrote and rewrote his drafts. The textual genesis of his manuscripts and what he considers to be the dynamic paths of thinking—rather than finished works—belong together.

■ Supported by :



Research Center for Textual Scholarship
Seijo University

■ Contact :

Graduate School of Literature, Seijo University
E-mail : bunken@seijo.jp

2026年度 客員教授学術講演会

書くことと在ること

ハイデガーの手稿と

哲学の文献学

2026年

7月9日(木) 16:30 - 17:50

フェリックス・クリステン

【講師】Felix Christen



ハイデルベルク大学でドイツ文学の授業を担当。オスナブリュック大学に所属するドイツ研究振興協会（DFG）のハイゼンベルク・フェロー。ブラウン大学およびジョンズ・ホプキンス大学で客員教授を務めた。18世紀から20世紀のドイツ文学・思想について幅広く著作を刊行している。

参加方法

会場：成城大学3号館2階 321教室 事前予約不要 直接会場へお越しください

*参加無料（どなたでもご参加頂けます）

*講演は英語で行われます（講演の日本語字幕あり 質疑応答の通訳あり）

講演要旨

ハイデガーはしばしば、自らの哲学は「作品」ではなく、「思索の道(Denkwege)」から成ると強調した。彼の講義録が哲学史にとって持つ重要性—たとえば京都学派への影響—は、これまでも長く認められてきた。しかし、思考の一つのあり方としての彼の「書くこと」そのものには、ほとんど注意が払われていない。本講演では、ハイデガーの手稿のいくつかを、1920年代における『存在と時間』の用語の形成過程との関連で読み、それを通じて、ハイデガーの思索の核心が、原稿を書いては直し、書いては直していたその方法と切り離せないものであることを示したい。ハイデガーの手稿の生成は、動き続ける思索の道—完成された作品ではなく—と彼が考えていたものと一体だということである。

